



## SECCION DE MUSICA



### “Estampas europeas”

Concierto de cámara: autores europeos del siglo XX

- Fantaisie** Georges Hüe (Francia, 1858 – 1948)
- Quasi improvisata** Lepo Sumera (Estonia, 1950 – 2000 )
- Ballade** Frank Martin (Suiza, 1890 – 1974 )
- Sonate** Francis Poulenc (Francia, 1899 – 1963 )
  - I. *Allegro malinconico*
  - II. *Cantilena*
  - III. *Presto giocoso*
- Out of the cool** Dave Heath (Reino Unido, n. 1956 )

\_\_\_Intérpretes: Dúo Ariadna\_\_\_

Antonio J Berdonés: flauta travesera

Leila Röömel: piano

SALÓN DE ACTOS

C/PRADO 21



## SECCION DE MUSICA



**Antonio José Berdonés**, madrileño, obtiene el Título de Profesor Superior de Flauta por el Real Conservatorio Superior (RCSMM). Amplía sus conocimientos con maestros como A. Arias, S. Espasa, T. Wye, P.-Y. Artaud, A. Nicolet, I. Matuz, P. Dumail, A. Cirillo y A. Polak. Profesor Superior por oposición en el Conservatorio Superior de Badajoz desde 1994, de donde actualmente se halla en excedencia voluntaria. Imparte enseñanzas de Música de Cámara e Improvisación. Miembro fundador del *Ensemble XX-XXI*, especializado en la música contemporánea; del *ensemble MilleFiori*, especializado en el repertorio barroco; del Dúo *Kisboa*, con arpa, enfocado sobre el repertorio del siglo XIX; del Dúo *Kairós*, con guitarra, difusor de la música del siglo XX .

**Leila Röömel**, natural de Viljandi (Estonia), Estudia piano con M Loik y con T Joamets, obteniendo el segundo premio de piano en el Concurso Nacional de Piano de Estonia. Posteriormente Age Juurikas. Finaliza sus estudios de piano con matrícula de honor. Amplía su formación en el RCSMM con Ana Guijarro, y asimismo en jazz, música de cámara y clave.

Recibe enseñanzas de H-Y. Lyu-Tawaststjerna, K. Sellheim, Per Tengstrand, M. Tezza, E. Andjaparidze, M. Nosowska, C. Travajoli, J. H. Bratlie, I. Ilja, J. Herreros Díaz, D. Yoffe y D. Vaiman.

Como solista ha dado numerosos conciertos a lo largo de la geografía estonia y española, destacando sus interpretaciones de la Sonata para piano de S. Barber, Après une lecture de Dante: Fantasia quasi sonata y Totentanz de F. Liszt, Balada nº 3 de F. Chopin, Preludio fuga y variaciones de C. Franck , Sonata para piano nº 8 de S. Prokofiev , Concierto Italiano de J. S. Bach, Concierto en fa mayor de G. Gershwin.

SALÓN DE ACTOS

C/PRADO 21